



XIII. BERGISCHE KUNSTAUSSTELLUNG

1959

DEUTSCHES KLINGENMUSEUM SOLINGEN

AUSSTELLUNGSDAUER :

26. März bis 31. Mai 1959

ÖFFNUNGSZEITEN :

Dienstags bis sonntags von 10 - 13 Uhr
und 15 - 17 Uhr,
außerdem dienstags von 18 - 20 Uhr,
montags geschlossen

Die Titelseite zeigt „Kopf einer Tänzerin“,

Mischtechnik, von Willi Deutzmann

HC
10/86 Hans Kroyer

VERZEICHNIS
DER
AUSSTELLER

Ackermann, Rudolf Werner, Düsseldorf	DM
1 Maarlandschaft, Tempera	1 500,—
2 Reisig, Tempera	1 500,—
Auch, Walter, Wermelskirchen	
3 Musische Kinder, Bronze	350,—
Beckmann, Curt, Düsseldorf-Lohausen	
4 Zeichnung II	350,—
Bel-Küffner, van, Anne, Wuppertal-Wichlinghausen	
5 Schwarzèr Turm mit Wolken, Behang	200,—
6 Ornament schwarz-rot-weiß, Batik	160,—

Bernuth, Fritz, Wuppertal-Barmen		DM
7 Zügelung der Leidenschaften, Lindenholz und Blattsilber		880,—
8 Mutter und Kind, Lindenholz		880,—
Besch, Gisela, Remscheid		
9 Gefiedertes, Latextechnik		400,—
Bette, Claus, Essen-Werden		
10 Hahnenkampf, Holzschnitt	o. R.	50,—
Blau, Günther, Gisselberg		
11 Malcesiner Schiffsfriedhof, farb. Radierung	o. R.	65,—
Brandau, Franz Joh., Wuppertal-Barmen		
12 Komposition 59/11, Mischtechnik		420,—
Brattig, Werner, Solingen		
13 Rote Segel, Öl		400,—
Buschmann, Fritz Robert, Mettmann		
14 Gracht, Tempera		400,—

Deutzmann, Willi †, Solingen-Wald

DM

- | | | | |
|----|-----------------------------------|-------|---------|
| 15 | Vogelbaum, Öl | | unverk. |
| 16 | Der Weingeist, Mischtechnik | | unverk. |
| 17 | Kopf einer Tänzerin, Mischtechnik | o. R. | 300,— |
| 18 | Die schiefe Ebene, Mischtechnik | o. R. | 350,— |

Dirx, Willi, Wuppertal-Barmen

- | | | | |
|----|-------------------------------|-------|-------|
| 19 | Alter König, Hinterglasbild | | 250,— |
| 20 | Gefangennahme, Holzschnitt | o. R. | 70,— |
| 21 | Wolkenburgtreppe, Holzschnitt | o. R. | 60,— |

Dischereit, Günther, Wuppertal-Elberfeld

- | | | | |
|----|--|-------|-------|
| 22 | Umgestaltung einer Landschaft,
Tusche | o. R. | 250,— |
|----|--|-------|-------|

Dost, Hans, Schwelm

- | | | | |
|----|---------------------------------|-------|-------|
| 23 | Mädchen am Fenster, Holzschnitt | o. R. | 170,— |
| 24 | Zwei Mädchen, Holzschnitt | o. R. | 170,— |

Drescher, Willi, Solingen-Wald

- | | | | |
|----|-------------|--|-------|
| 25 | Tanz, Stein | | 900,— |
|----|-------------|--|-------|

Drewes, Viktor, Celle

- | | | | |
|----|----------------------|-------|-------|
| 26 | Archaios, Monotypie | o. R. | 200,— |
| 27 | Vogelflug, Monotypie | o. R. | 200,— |

Eckstein, Rùth, Hagen	DM
28 Venedig, Aquarell	100,—
Ern, Paul, Solingen	
29 Wartende Kühe, Öl	350,—
Everts, Anneliese, Solingen-Widdert	
30 Mit weißen Zeichen, Öl	1 200,—
31 Ausgrabung, Öl	1 000,—
Flögerhöfer, Paul, Wuppertal-Elberfeld	
32 Herr Bruno Ley, Öl	unverk.
33 Puppenstilleben, Öl	400,—
Friedrichs, Rudolf, Wuppertal-Barmen	
34 Fassade, Öl	450,—
Friege, Heinz, Remscheid	
35 Komposition 4/59, Mischtechnik	700,—
Geißen, Willy, Wuppertal	
36 Dezember 1956, Lithographie	300,—

Geissler, Wilhelm, Wuppertal-Barmen	DM
37 Fliegende Vögel, Holzschnitt	100,—
Görk, Karl Erich, Bensberg	
38 Zwei Engel, Email	350,—
Graaf de, Wilhelm, Essen-Werden	
39 Stier, Glasfenster	180,—
40 Pfingsten, *Glasfenster	400,—
Grulich, Georg, Düsseldorf	
41 Herbsttag, Öl	1 500,—
Hanebeck, Gerd, Remscheid	
42 Hinter den Kulissen, Mischtechnik	450,—
Hechel, Hans, Hilden	
43 Zwei Reiter, Aquarell	200,—
Hegemann, Josef, Altena	
44 Bild 46/1958, Öl/Tempera	800,—
Heinen, Bettina, Solingen	
45 Leidendes Mädchen, Öl	250,—

Hendel, Josef, Velbert		DM
46	Der Sauhirt von Massabielle, Federzeichnung	nach Vereinbarung
47	Bernadette im Begriff ihren Woll- strumpf anzuziehen, Federzeichnung	nach Vereinbarung
48	Die Quellnymphe verdirbt Napoleon III das Rezept des italienischen Feldzugs- planes, Federzeichnung	nach Vereinbarung

Hendel-Speckamp, Marie, Velbert

49	Cäsar Birotteau plant, Wandbehang, Knotentechnik	nach Vereinbarung
----	---	----------------------

Höpp, Ernst, Solingen-Merscheid

50	Bergische Landschaft, Öl	850,—
----	--------------------------	-------

Hoffmann, Alfred, Wuppertal-Barmen

51	Komposition III, Tempera	350,—
----	--------------------------	-------

Horschik, Adelheid, Wuppertal-Elberfeld

52	Zeichnung III, Kreide	200,—
----	-----------------------	-------

Jansen, Franz M. †, Felderhoferbrücke

53	Siegland, Öl	2 500,—
54	Alter Baum, Radierung	o. R. 80,—

Junghans-Grulicht, Herta, Düsseldorf

DM

55 Bild IV/56, Öl

1 800,—

56 Bild 23/57, Öl

1 200,—

Kortenbach, Gertrud, Solingen-Weyer

57 Liegendes Pferd, Bronze

1 350,—

58 Meditationsbild, Schiefer

650,—

59 Schmuck, Elfenbein und Onyx

800,—

Kratz, Gerda, Düsseldorf

60 Singende Keramik

nach
Vereinbarung

Kratz Max, Düsseldorf

61 Torso, Bronze

nach

62 Drei Männer, Bronze

Vereinbarung

Kresse, Erich, Wuppertal-Barmen

63 Komposition II, Gouache

200,—

Krell, Bruno, Essen

64 Die Schauende, Sandstein

nach
Vereinbarung

Lehmann, Käte, Oberhausen

65 Spiegelungen in Damme, Tempera

600,—

Lehmpfuhl, Oswald, Wuppertal-Elberfeld		DM
66	Rote Form II/59, Wachs/Tempera	400,—
Lichtenford, Jan Peter, Mettmann		
67	Das gelbe Haus, Öl	350,—
Lütcke, Willy, Langenberg		
68	Komposition, Zeichnung	o. R. 100,—
Mees, Kurt, Solingen-Weyer		
69	Vogel, Drahttechnik	250,—
Meng, Wolfgang, Solingen-Aufderhöhe		
70	Tänzerin, Holzschnitt	o. R. 100,—
Mutz, Ernst Gerd †, Solingen		
71	Selbstbildnis, Aquarell	unverk.
72	Die Gasse, Hinterglasbild	unverk.
Nantke, Kurt, Wuppertal-Barmen		
73	Abendrot, Öl	650,—
74	Landschaft, Öl	450,—

Nickol-Ruppel, Ilse, Wuppertal-Elberfeld		DM
75	Kleine Insel, Mischtechnik	250,—
Oberhoff, Ernst, Wuppertal-Vohwinkel		
76	Neptunisch, Öl	1 500,—
Obst, Anne-Marie, Solingen-Ohligs		
77	Der 6. Gesang aus dem Sonnengesang des hl. Franz von Assisi, Wandbehang unverk.	
Pauckstadt, Hans-Werner, Wuppertal-Elberfeld		
78	Pflanzlich bewegt, Eisenplastik	Leihgabe
Pöpel, Paul, Wuppertal-Elberfeld		
79	Paris, Mischtechnik	120,—
Priebe, Hans P., Wuppertal-Barmen		
80	Petrofakten I, Mischtechnik	500,—
Reichardt, Margarete, Wuppertal-Elberfeld		
81	Farbkomposition, Öl	250,—
82	Farbkomposition in Blau auf Schwarz, Öl	220,—

Reimers, Klaus, Wuppertal-Elberfeld		DM
83	Die Wartenden, Linolschnitt	o. R. 60,—
Rennert, Johannes, Wuppertal-Elberfeld		
84	Feuerwerk, Tuschzeichnung	250,—
85	Bergstadt, Tuschzeichnung	o. R. 250,—
Rittenbruch, Rosemarie, Mettmann		
86	Der Hahn, Batik	135,—
Röder, Adolf, Wuppertal-Barmen		
87	Stilleben, Gouache	450,—
Röder, Eva, Wuppertal-Barmen		
88	Bild 3/58, Gouache	200,—
Röder, Helmut, Wuppertal-Barmen		
89	Baska I, Gouache	150,—
Röder, Paul, Marktoberdorf/Allgäu		
90	Palazzo in Riccione, Mischtechnik	580,—

Sauer-Wieth, Irmin, Wuppertal-Barmen		DM
91	Tessiner Dorf, Öl	850,—
92	Landschaft mit Wäscherin, Öl	850,—

Sehbach, Werner, Wuppertal-Barmen

93	Medusen, Mischtechnik	330,—
94	Querschnitt, Mischtechnik	330,—

Schatz, Hans-Jürgen, Solingen

95	Watussirinder, Lithographie	o. R. 50,—
96	Llansa II, Zeichnung	unverk.

Schürmann, Willi, Solingen-Ohligs

97	Winterklänge, Öl	800,—
----	------------------	-------

Schriefers, Werner, Wuppertal-Elberfeld

98	Vlies, Öl	nach
99	Erinnyen II, Öl	Vereinbarung

Valeska, Isa, Wuppertal-Elberfeld

100	VII, Modellack	180,—
-----	----------------	-------

Vetter, Ewald, Berlin

101	Mein Fenster 1957, Öl	1 500,—
-----	-----------------------	---------

Vombek, R., Langenberg

DM

- | | | | |
|-----|---------------------|-------|------|
| 102 | IV/59, Lithographie | o. R. | 30,— |
| 103 | X/59, Lithographie | o. R. | 40,— |

Vombek-Lüder, Roswitha, Langenberg

- | | | | |
|-----|----------------------------|-------|------|
| 104 | Drei Figuren, Lithographie | o. R. | 30,— |
|-----|----------------------------|-------|------|

Westrich, Ingeborg, Wuppertal

- | | | | |
|-----|--------------|--|-------|
| 105 | Bild III, Öl | | 350,— |
|-----|--------------|--|-------|

Wohlfeld, Walter, Wuppertal-Hahnerberg

- | | | | |
|-----|-----------------|--|----------------------|
| 106 | Abend, Aquarell | | nach
Vereinbarung |
|-----|-----------------|--|----------------------|

Zingler, Alexander, Hilden

- | | | | |
|-----|-------------------------|--|-------|
| 107 | Segelboot am Meer, Öl | | 640,— |
| 108 | Sommernacht in Oslo, Öl | | 750,— |

MITGLIEDER DER JURY:

Hans Demmer, Kulturstadtleiter, Solingen

Willi Dirx, Maler, Wuppertal-Barmen

Anneliese Everts, Malerin, Solingen

Karl Haberland, Oberbürgermeister, Solingen
(war verhindert)

Lies Ketterer, Bildhauerin, Solingen

Wolfgang Meng, Graphiker, Solingen,
als Stellvertreter des Museumsdirektors

Hans Priebe, Maler, Wuppertal-Barmen

Adolf Röder, Maler, Wuppertal-Barmen

Werner Sehlbach, Maler, Wuppertal-Barmen

Dr. Dr. Wolfgang Stroedel, Kulturdezernent,
Selingen

Trude Wolff, Vorsitzende des Kulturausschusses,
Selingen

Alexander Zingler, Maler, Hilden

FR. KNOCHE, SOLINGEN-WALD